**Консультация**

**Особенности развития творческих способностей детей**

**дошкольного возраста.**

Отечественные психологи и педагоги (Н.А.Ветлугина, Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, А.В.Запорожец, Е.А.Флёрина и другие) доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте и развитие их происходит при овладении общественно выработанными средствами деятельности в процессе специально организованного обучения. Так, В.В.Давыдов, указывает на то, что творчество является постоянным спутником детского развития. С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И взрослые, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний это необходимая предпосылка

для будущей творческой деятельности.

Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более

взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать.

Исследователи детского творчества выделяют следующие стадии развития

творческого мышления у детей: наглядно-действенное мышление, причинное

мышление, эвристическое мышление. В дошкольном возрасте предпосылками творческого мышления является развитие образных форм мышления и деятельности воображения.

Развитие образного мышления дошкольников происходит на основе оперирования детьми представлениями, обобщёнными, схематизированными

образами. Складываются такие свойства ума как самостоятельность, гибкость, пытливость, которые позволяют не только без помощи взрослого решать новые задачи, но и достигать новых решений в процессе поисковой деятельности, экспериментирования. Творческое мышление дошкольников проявляется на основе оригинальности, гибкости, продуктивности и разработанности продуктов творческой деятельности. Показатели такой ключевой характеристики творческого мышления как оригинальность у детей дошкольного возраста существенно возрастают только при условии специального обучения, направленного на развитие творческого потенциала.

Дошкольное детство также является сензитивным периодом для развития творческого воображения (Сакулина Н.П., Ильенков В.П., Ветлугина Н.А. и

другие). Именно развитое творческое воображение порождает новые образы,

составляющие основу творчества. Выготский Л.С. отмечает, что в самом начале творческого процесса стоят всегда восприятие внешнее и внутреннее, составляющие основу опыта. То, что ребенок видит и слышит, является первыми опорными точками для его будущего творчества. Он накапливает материал для фантазии. Далее следует сложный процесс переработки этого материала. Накопление знаний, опыта это только предпосылка для развития творческого воображения. Любые знания могут быть бесполезными грузом, если человек не умеет обращаться с ними, отбирать то нужное, что ведет к творческому решению задачи. А для этого нужна практика таких решений, умение использовать накопленную информацию в своей деятельности. Воображение в раннем возрасте является новообразованием, оно стимулирует предметную деятельность, складывается в совместных действиях взрослого и ребенка, развивается по мере приобретения определенного опыта и носит воссоздающий характер.В младшем и среднем

возрасте происходит становление словесных форм воображения, образы воображения приобретают яркость, эмоциональность и динамичность, что помогает ребенку познать окружающий мир, возникают элементы активного воображения и складываются они в игровой, конструктивной и изобразительной деятельности. Активное воображение в старшем дошкольном возрасте приобретает самостоятельность и начинает претворять

деятельность, а когда воображение направляется на создание чего либо нового по собственному замыслу, оно приближается к творческому воображению. Рождаясь в игре, оно переносится в другие виды деятельности, в частности, в изобразительную. В этой же деятельности, в первую очередь, происходит развитие творческого воображения. Творчество дошкольника имеет свои особенности. Дети делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции, стихотворения и т.п. (Е.А.Флёрина, М. П. Сакулина, К.И.Чуковский, Н.А.Ветлугина, Н. Н.Поддьяков и др.). Новизна открытий и продукта субъективна, это первая важная особенность детского творчества.При этом процесс создания продукта для дошкольника имеет едва ли не первостепенное значение. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать

разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата (А. В. Запорожец, Н. Н.Поддьяков, Л.А.Парамоноваи др.). И это вторая особенность детского творчества. Для взрослого человека начало решения проблемы (ее осознание, поиск подходов) является самым трудным и мучительным, иногда приводящим к отчаянию. Ребенок же, в отличие от взрослого, не испытывает таких трудностей (если, конечно, над ним не довлеют жесткие требования взрослых). Он с легкостью и прежде всего практически начинает ориентировочную, порой даже не совсем осмысленную деятельность, которая, постепенно становясь более целенаправленной, увлекает ребенка поиском и часто приводит к положительным результатам (Н. Н. Поддьяков, Л. А. Парамонова). И это третья особенность детского творчества, безусловно связанная с первыми двумя и особенно со второй. Существенно значимым является и понимание того, что развитие творческих способностей у детей связано с целенаправленным обучением, ориентированным на «зону ближайшего развития» ребенка (Л.С.Выготский).

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст,

даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от

того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.